

происходит проникновение в особый эмоционально-образный мир испанской гитарной музыки.

К сожалению, в учебно-методических пособиях по гитаре для начинающих испанская музыка представлена весьма скромно. Исключение составляют руководства по изучению стиля фламенко. Однако данный материал сложен для школьников и может быть использован на уроках лишь фрагментарно. Для восполнения этого пробела авторами данной статьи был подготовлен сборник «Испании звонкие струны» для учащихся старших классов ДМШ, куда вошли произведения испанской музыки (как народные в обработках, так и написанные профессиональными композиторами) для классической гитары-соло. Пьесы следуют друг за другом в порядке исторического развития испанской музыки.

### **Литература:**

1. Богдашевич, О. В. Гитара от А до Я / Пер. с нем. / О. В. Богдашевич, Ю. Поврожняк. – Самиздат, 2006. –108 с.
2. Каржавин, С. П. Секреты гитары фламенко. Тетради 1-2 / С. П. Каржавин. – М., 2002 – 2003.
3. Михайленко, Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре / Н. П. Михайленко. – К.: Книга, 2003. – 248 с.
4. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара / Э. Шарнассе. – М.: Музыка, 1991. – 61 с.
5. Шевченко, А. А. Гитара фламенко / А. А. Шевченко. – К.: Музычна Україна, 1988. – 112 с.

**Л. Г. Сафиуллина, Р. И. Шакиров**

### **САМОДЕЯТЕЛЬНОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО КАЗАНИ: ОТ РЕТРОСПЕКТИВЫ К ПЕРСПЕКТИВЕ**

Самодетальное хореографическое творчество – это добровольная непрофессиональная деятельность, направленная на развитие танцевальных способностей в свободное от основных занятий время. Его главная функция – привлечь к активному занятию танцем, приобщить к национальным хореографическим традициям, способствовать обогащению личности через овладение культурными ценностями танца.

Самодетальное хореографическое творчество в Казани имеет длительную историю развития, отмеченную моментами взлетов и спадов. Сеть самодетальных хореографических коллективов, кружков и студий охватила весь город, внося свой вклад в формирование его художественного облика. Самодетальное хореографическое творчество реализуется в Казани разных формах: классический, народный, эстрадный и современный танец. В этой сфере имеются значительные достижения, талантливые исполнители и балетмейстеры, чей опыт нуждается в осмыслении.

Самодетельная хореография, как и многие другие виды искусства в Казани, получает развитие после 1917 года. Схематично в ее движении можно выделить 5 периодов.

**Первый период** (послереволюционные и 1920-е годы) – становление самодетельного хореографического творчества в Казани. Формируются условия для приобщения людей к искусству танца; организуются клубы и кружки, ориентированные на работу в области танцевального творчества. Культурно-массовая работа держится на энтузиазме, настойчивости молодежи и их наставников – людей старшего поколения. Однако нехватка квалифицированных педагогов-хореографов сказывалась на уровне исполнительской деятельности самодетельных коллективов, который в целом был невысок.

Профессиональную планку задавали артисты балета Казанского городского театра, которые после пожара 1919 года, уничтожившего театральное здание, возглавили любительские объединения. Особая роль принадлежит хореографу и балерине Зинаиде Чарушиной, осуществлявшей, наряду с Юлием Муко, первые постановки татарских танцев в спектаклях Татарского драматического театра. Параллельно с этим, Чарушина руководила самодетельными танцевальными коллективами и дала путевку в жизнь одаренным танцорам. Среди них – Ахмет Калимуллин, ставший впоследствии артистом балета, балетмейстером и руководителем ансамбля.

**Второй период** (1930 – 50-е годы) – развитие самодетельного хореографического творчества Казани. Отрицание новых западноевропейских танцевальных форм послужило развитию массовых танцев, создававшихся на основе народных плясок. К работе в самодетельности подключаются маститые педагоги-балетмейстеры.

Это Гай Тагиров, внесший большой вклад в татарскую и башкирскую национальную хореографию. Наряду с работой в профессиональных коллективах, он уделял внимание самодетельности. Руководителям танцевальных кружков были адресованы печатные работы Тагирова «Эпипэ», «Этнэ», «Два танца», «Татарский народный танец», «Новые сюжеты», появившиеся после пребывания в многочисленных фольклорных экспедициях. Они знакомят как с описанием подлинных народных танцев, так и с авторскими сюжетно-сценическими композициями. В дальнейшем Гай Тагиров берет шефство над коллективом ДК им. В. И. Ленина.

К концу 30-х годов руководителем самодетельного ансамбля танца «Трудовые резервы» становится А. З. Калимуллин. Коллектив состоял из учащихся фабрично-заводских и профессионально-технических училищ. Калимуллин руководил там с перерывами (например, на время ВОВ) до конца жизни, т.е. до 1967 года. Здесь проходили апробацию многие его постановки, которые затем переносились на сцену Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан. Часть из этих хореографических композиций позже стала национальной классикой и ныне

входит в «золотой фонд» репертуара профессиональных танцевальных коллективов Татарстана.

**Третий период** (1960 – 80-е годы) – расцвет самодеятельного хореографического творчества в Казани, отмеченный ростом профессионального мастерства коллективов, расширением жанровых и репертуарных границ, активизацией гастрольной деятельности. Открываются дома и дворцы культуры, при которых создаются новые танцевальные самодеятельные коллективы, к работе привлекаются квалифицированные хореографы с высшим образованием.

Большой вклад в самодеятельное хореографическое творчество Казани внес артист балета Татарского театра оперы и балета (1962-1984), худрук Ансамбля песни и танца ТАССР (1974-1978) Геннадий Скалозубов. В течение 35 лет (1962–1997) он был бессменным руководителем народного хореографического ансамбля «Юность». Самодеятельный коллектив, возникший еще в начале 30-х годов при ДК 10-летия ТАССР, именно при Скалозубове вырос количественно, стал высокопрофессиональным и приобрел всенародную известность. «Юность» – лауреат смотров, конкурсов и фестивалей республиканского и всесоюзного уровня, участник международного фестиваля телевизионных программ о народном творчестве «Радуга», обладатель Большой золотой медали на фестивале песни и танца в Болгарии, участник культурной программы «Олимпиады-80». Успех коллективу принесли хореографические композиции по мотивам татарских народных сказаний и легенд, шуточных зарисовок из жизни татарской деревни («Мәхәббәт бүлгә», «Ял көнендә», «Хәйләкәр бабай», «Бормалы су»). Четверо солистов «Юности» – Р. Садеев, Р. Гайнуллин, А. Строителей, М. Скалозубов – удостоены почетного звания «Заслуженный работник культуры Татарстана», что является уникальным случаем в самодеятельной хореографии. В 1988 году коллектив выезжал на гастроль в Польшу с программой, состоявшей из танцев народов мира.

«Юность» имела коллектив-спутник – ансамбль «Заречье», организованный в 1980 году как детская студия при ансамбле. После присвоения звания образцового коллектив обретает самостоятельность.

В 1972 году В.И. Шумейкиным создается народный театр танца в ДК строителей. В репертуар театра вошло более 30 хореографических постановок: «Казачок», «Молодежные ритмы», «Танец с гитарами», «Барыня», «Апипа», «Девичник в татарской деревне» и др., а также фрагменты из балета «Шурале», «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», балет «Болеро» на музыку М. Равеля. В 1977 году театр танца выезжал на длительные гастроли в Чехословакию.

В том же 1972 году при Доме культуры профтехобразования организуется хореографический ансамбль «Ровесник», возглавляемый Анатолием Беловым. Ансамбль пропагандирует национальные традиции,

воспитывает любовь к Родине. «Ровесник» активно гастролирует, побывав с выступлениями в Болгарии, Венгрии, Греции, Японии, на Кипре.

Еще один коллектив, созданный в 1970-е годы и имеющий долгую сценическую судьбу – образцовый хореографический ансамбль «Счастливое детство». Обладая высоким профессиональным мастерством, художественным вкусом, настойчивостью и методической подготовкой, его руководитель Светлана Ишкузина за короткий срок добилась высоких показателей. Многие выпускники ансамбля стали профессиональными исполнителями и педагогами-хореографами: 19 человек окончили Казанский университет культуры и искусств, 9 выпускников – Казанское хореографическое училище и работают в балетной труппе ТГАТОиБ им. М. Джалиля. Показательно, что все нынешние педагоги ансамбля также являются его выпускниками.

Свою нишу в самодеятельной хореографии занял народный ансамбль танца «Молодость» Дворца культуры химиков под руководством Н. Г. Кротова. Много раз коллектив завоевывал призовые места в смотрах, конкурсах и фестивалях, выезжал на гастроли за рубеж. В ансамбле занимались рабочие и служащие, учащиеся и студенты.

В 80-е годы период расцвета переживает ансамбль народного танца «Салават купере» Дворца культуры им. С. Саид-Галеева, возглавляемый Надеждой Будыленко. В 1988 ансамблю было присвоено звание «Народный». Основное направление работы – народный танец. В репертуаре ансамбля – танцы народов Поволжья: удмуртский, башкирский, мордовский, чувашский, марийский, танцы различных этнических групп татар, русские танцы. Коллектив активно гастролировал, принимал участие в массовых праздниках на улицах родного города. Участниками ансамбля были старшеклассники и студенты.

В 1980-е годы, наряду с ансамблями народного танца, в Казани набирают популярность коллективы, ориентированные на современную и эстрадную хореографию. Один из самых именитых – Театр танца «Мгновение», созданный по инициативе Министерства по делам молодежи, спорту и туризму. Бессменным художественным руководителем и постановщиком является Елена Ишбулатова, директором – Шамиль Ишбулатов.

**Четвертый период (1990-е годы)** – возникновение кризисных явлений в сфере хореографического творчества. В связи с ухудшением экономической ситуации в стране происходит сокращение финансирования, основная часть которого ложится на плечи родителей. Смена ценностных ориентиров привела к распаду некоторых танцевальных коллективов, уходу из самодеятельной хореографии опытных хореографов. В это время большой популярностью пользуются композиции, поставленные на музыку эстрадных шлягеров. Прослеживается тенденция тяготения хореографии к шоу с доступным музыкальным сопровождением, эффектными костюмами,

оригинальным световым оформлением. Народный танец в этот период теряет свои позиции. Из 11 коллективов народного танца, существовавших в советский период, кризис переживают только 3.

**Пятый период** (с 2000 года и по настоящее время) – возрождение самодельного хореографического творчества, но в новых формах. Время отмечено возрастанием интереса к современной и эстрадной хореографии, образованием множества самодельных танцевальных коллективов, студий и кружков.

На сегодняшний день в Казани функционирует более 300 самодельных хореографических коллективов и студий, в которых занимаются около 20 тысяч человек. Большинство из них работают при дворцах культуры, центрах детского творчества и внешкольной работы: ДК им. Саид-Галеева (ансамбли «Салават купере» и «Задоринки»), ДК Химиков («VIVA-dance» и «Диамант»), КЦ Сайдаш («Сайдаш» и «Йолдыз»), ЦКС Московский («Смайлики» и «Апельсин»), КДК им. В. И. Ленина («Акцент» и «Свей»), КМЦ им. Гайдара («Дорога из города» и «Шумелки»), ГДДТ им. А. Алиша («Алишевец»), ЦВР Авиастроительного района («Dance-life»), ЦВР Московского района (шоу-театр «Шарм»).

Уровень коллективов различается. Условно их можно разделить на три группы. Верхнюю ступень занимают коллективы, отличающиеся высочайшим уровнем исполнительского мастерства, имеющие в своем репертуаре готовые концертные программы, ежегодно обновляемые. К ним относятся шоу-театр «Шарм» (рук. Максим Скалозубов), театр танца «Дорога из города» (рук. Айрат Багаутдинов), ансамбли народного танца «Счастливое детство» и «Кристалл» (рук. Светлана Ишкузина). Как правило, эти коллективы имеют детские студии и концертный состав, включающий исполнителей старшего возраста. Тем самым достигается преемственность поколений, возможность регулярного восполнения артистических кадров и передачи исполнительских традиций. В группах коллектива обучается от 300 до 800 детей и подростков, набор в которые производится на конкурсной основе из большого числа желающих. Это позволяет отбирать самых достойных, обладающих необходимыми профессиональными качествами. Высокая мотивация к обучению, амбициозность родителей вкупе с насыщенным репетиционным графиком (обычно 4 раза в неделю по 2-3 часа) позволяет добиваться отличных результатов. Однако в процессе обучения происходит отсев детей, не выдерживающих такие нагрузки. Коллективы располагают крепкой материально-технической базой. Обучение проходит в специально оборудованных для хореографических занятий помещениях, имеется полный комплект концертных костюмов, свои костюмерные. Отдельные коллективы даже обустроились в собственных зданиях: «Шарм», «Кристалл». В программы обучения входит освоение классического, народно-сценического, эстрадного танцев, джаз- и модерн-танцев, хип-хопа, элементов гимнастики, акробатики и т.д. Данные коллективы являются

визитной карточкой Казани, выступают на авторитетных площадках города и получают хорошую финансовую поддержку со стороны муниципальных властей.

На средней ступени располагаются коллективы, обладающие достаточным уровнем танцевальной подготовки, имеющие сложившиеся системы преподавания. К ним относятся большая часть самодельных ансамблей Казани: «Ровесник», «Сайдаш», «Салават купере», «Задоринки» – приверженцы традиционной классической и народной хореографии; «Dance-life», «VIVA-dance», «Диамант», предпочитающие современные направления хореографии; «Акцент», «Шумелки», «Алишевцев», синтезирующие традиционные и современные направления. Их численный состав заметно меньше: 50-150 человек. Набор в группы осуществляется без конкурса, что позволяет сделать хореографическую подготовку доступной для многих детей, даже не обладающих выраженными хореографическими данными. Однако такой подход препятствует интенсивному профессиональному росту. Зачастую коллективы испытывают трудности с финансовым обеспечением, нехваткой репетиционных помещений и отсутствием необходимых условий для работы.

Нижнюю ступень занимают кружки, коллективы, которые не ставят перед собой серьезные творческие задачи: победы в конкурсах, масштабные концерты, публичные выступления. Участники этих коллективов занимаются хореографией для поддержания хорошей физической формы, развития артистических способностей.

Большое влияние на развитие хореографического творчества в Казани оказывают конкурсы и фестивали: Международный конкурс-фестиваль «Весенние выкрутасы», Российский конкурс-фестиваль детского творчества «Барсик», Региональный фестиваль восточного танца «Караван», Казанский открытый фестиваль народного танца «Хоровод друзей» им. А. Хусаинова, Городской конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов «Сююмбике». Хореографические номинации предусмотрены в Поволжском конкурсе эстрадного мастерства «Tatarstan.ru», молодежном конкурсе народного творчества «Милли хазине» – «Национальное достояние». Особое место в конкурсной жизни Казани и всего Татарстана занимает Открытый республиканский телевизионно-молодежный фестиваль эстрадного искусства «Созвездие-Йолдызлык», который проводится на протяжении 15 лет. Участники выступают в нем бесплатно, поэтому с каждым годом он охватывает все более широкие круги самодельной хореографии. Благодаря фестивалю одаренные дети имеют возможность не только демонстрировать свои таланты широкой публике, но и совершенствоваться в творческом плане. Победители награждаются стипендиями и получают шанс поступления в РАТИ (ГИТИС), поскольку в жюри фестиваля входят педагоги из этого учебного заведения. Во время фестиваля они проводят мастер-классы для руководителей и участников коллективов, что способствует

повышению профессионального уровня педагогов-хореографов Татарстана, передаче хореографического опыта других регионов. В летний и зимний периоды постоянные участники фестиваля выезжают в лагеря на творческие смены, куда приглашаются опытные хореографы для проведения мастер-классов. Именно там дети делают свои первые шаги в балетмейстерской деятельности под руководством авторитетных наставников.

Как видим, самодеятельное хореографическое творчество в Казани в данный момент находится на достаточно высоком уровне. Оно укоренилось в художественной жизни Казани, является одной из распространенных форм проведения досуга, массового воспитания детей и подростков, средством профилактики аддикций (наркомания, алкоголизм, Интернет-зависимость).

Перспективы развития самодеятельного хореографического творчества в Казани весьма благоприятны. Хореография, занимающая устойчивую позицию в художественной жизни города, сохранит ее и впредь. Сформировавшееся в течение десятилетий разделение на коллективы трех ступеней, имеющих разный исполнительский уровень, количественный и качественный состав, получающих разную финансовую поддержку от города, вероятно, сохранится и в дальнейшем. Однако внутри этой иерархической лестницы возможны перемещения (переходы из второй группы в первую; из третьей и во вторую и наоборот; из третьей и во вторую и наоборот), что создает острую конкуренцию между коллективами. Во многом эта борьба плодотворна и способствует повышению профессионализма педагогов-балетмейстеров, поддержанию творческого тонуса. Однако успешность деятельности того или иного коллектива определяется прежде всего личностью руководителя. Сейчас самыми авторитетными казанскими балетмейстерами являются люди среднего и старшего поколений, поэтому изменения здесь неизбежны, как и появление новых имен.

### **Литература:**

1. Андрусенко, Л. С. Детское самодеятельное творчество в художественной культуре России XX – начала XXI вв.: автореф. дис. ... канд. иск: 17.00.09 / Андрусенко Людмила Сергеевна. – СПб., 2008. – 30 с.
2. Андрусенко, Л. С. Работа над танцевальной образностью с воспитанниками младшего школьного возраста / Л. С. Андрусенко // Искусство и образование – 2008. – № 6. – С. 63-67.
3. Великанова, Е. В. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Великанова Елена Валентиновна. – Тамбов, 1999. – 23 с.